

Muchachito es Jairo Perera Viedma, nacido en Santa Coloma de Gramenet en 1975, extrarradio de Barcelona y ciudad de acogida inmigrante —en aquellos momentos, sobre todo, de familias del sur de España—.

A los seis años tiene claro que quiere ser guitarrista y en su casa ya canta imitando a Peret, Gato Pérez o Michael Jackson. Otra de las aficiones de Jairo es el dibujo. A los 13 años publica sus dibujos en un fanzine de Santa Coloma, el *Komikaze*, junto con su buen amigo Santos de Veracruz, hoy compañero de viajes y escenarios. Poco después deja el dibujo a un lado para dedicarse a tocar la guitarra. Su hermano mayor, Joni, le introduce en el mundo del rock&roll, le descubre y le lleva a ver bandas como Johnny Guitar Watson, Stray Cats, The Blues Brothers, Los Del Tonos o Jonathan Richman.

Es sólo cuestión de tiempo que forme una banda. Así, pasa por varios grupos creados en el barrio hasta crear Trimelón de Naranjus en 1993, con el que llega a tocar en ciudades de España y Europa.

A finales del 2000 se disuelve oficialmente Trimelón. Después de esos 8 años, Jairo se queda muy desengañado de todo lo que rodea al mundillo musical y decide empezar de cero. Comienza a tocar él solo en innumerables bares y así nace el “rumboxing”: rumba más swing a la velocidad que sólo puede imprimirle él, en garitos abarrotados donde no tiene casi ni sitio para tocar y donde acaba incluso lesionado (de ahí el “boxing”).

En 2003 Jairo empieza a tocar en formato cuarteto con Lere al contrabajo, Héctor Bellino a la “media batería” y Josué a

la trompeta.

Accidentalmente en una jam session de ¡nueve horas! se encuentra con Tito Carlos. La unión de Tito y Josué, músicos de jazz y de estudio, junto con el trío Lere, Héctor y Jairo, músicos de calle, funciona a las mil maravillas, y se consolida Muchachito Bombo Infierno.

Abril de 2004 marca un punto de inflexión, al llenar la Sala Apolo de un público cómplice y entusiasta. A partir de ahí la llama del Bombo se extiende. A principios de 2005 se edita *Vamos que nos vamos*, un disco que sorprende tanto a medios como a público.

Concierto a concierto, su popularidad aumenta y hace que la banda crezca también. Para el directo se les une la Gigoletto Brass al completo. Josué, como director, David "el Niño", Martín García, Oscar Bas y Alberto Pérez, juntos refuerzan como nadie el swing de la banda. Jairo llama también a su amigo de la infancia (y juventud) Santos de Veracruz, que ya se estaba encargando tanto de ilustrar los carteles de sus conciertos como del arte gráfico del disco, para que pinte un cuadro mientras se desarrolla el concierto.

Con esta macro familia recorren toda España durante dos años y su éxito les permite apostar por la autogestión.

Fruto de tanta carretera y concierto, el encuentro y el roce con "especies similares" se produce y de ahí a una gran amistad solo hay un paso. Muchachito Bombo Infierno, Los Delinquentes, Kiko Veneno y Tomasito coinciden en algunos escenarios y surge la loca idea de hacer algo juntos. Entre junio y julio del 2006 se juntan varias veces (de fiesta) en Jerez de la Frontera y surge casi de manera espontánea el

ya legendario disco de G-5, *Tucaratupapi*.

Pero la maquina no para. En 2007 se edita *Visto lo visto*, la segunda parte de una trilogía de "cuatro discos". Justo cuando acaba la grabación de las trece canciones, Jairo pasa por el quirófano para operarse de la garganta. Malos momentos para alguien que no tiene por costumbre estar callado ni hacer reposo. Pero la cordura se impone y en cuanto la voz se pone en su sitio, vuelve su desenfreno de conciertos.

En pocos años Jairo pasa de tocar en bares que le permiten vivir de su música a montar una estructura formada por un equipo de veinte personas, asumiendo su autogestión y su total independencia, pero también mucho más trabajo.

En 2009 da vacaciones a la banda y se toma un teórico año sabático. Al poco de parar, "tunea" un palé, lo convierte en instrumento de percusión bajo su pies y monta una pequeña gira de conciertos en solitario, "para sentir de nuevo a la gente cerca", volviendo así al mismo formato con el que anteriormente recorría la península para tocar en distintos bares.

Ese mismo año, comienza a maquetar y a producir lo que será el primer disco en solitario de su compañero y amigo de Trimelón Miguel Escolá, alias Melón Maguilaz.

En 2010 llega *Idas y vueltas*, un tercer disco trabajado con mucha tranquilidad donde recupera la frescura de su primer álbum y que rápidamente se hace un sitio entre sus clásicos. El disco se graba en su propio estudio, "la cueva", y se mezcla en el Reino Unido con Joe Dworniak.

La banda incorpora otro cambio: entra Manel (antiguo compañero de Trimelón) supliendo a Héctor Bellino.

El disco se presenta de nuevo en la Sala Razzmatazz, esta vez con sold-out. El día anterior a la presentación Jairo celebra la salida del disco con una fiesta para más de mil amigos y se pasa casi tres horas tocando con la banda.

Emprenden otra vez gira de ciudad en ciudad con sold-out en la mayoría ellas.

Pero como Jairo sigue "sufriendo" incontinencia creativa, se inventa un nuevo formato para disfrutar de sus canciones; se trata de "Sólo Muchachito": él como banda de un solo hombre, tocando guitarra, bombo, caja y mil artilugios, junto con su incondicional "pintaor", Santos de Veracruz, acompañándolo con sus dibujos y colaborando también "al cante" en alguna canción.

Con este formato viaja por primera vez Argentina en noviembre de 2010, disfrutando de un mítico concierto de tres horas en el Niceto Club. También visitan Nueva York y Austin, Texas.

2011 es un año lleno de conciertos con la banda, principalmente en España, pero también con visitas a Italia, Francia, Portugal y Reino Unido.

La gira "Idas y vueltas" termina el 22 de Octubre de 2011, con un concierto en el Fórum de Barcelona para más de 6.000 personas, que durante 3 horas y 37 minutos disfrutaban de Muchachito Bombo Infierno y la aparición sorpresa de muchos de sus mejores amigos: Albert Pla,

Bebe, El Chipi de La Canalla, Josele Sangüesa de Caníbala, Pepe Begines de Los Chanclas, Los Delinquentes, Estopa, Joan Garriga, Kiko Veneno, la Excepción, Maguilaz, Tomasito... y fin de fiesta para recordar.

Jairo se centra en el disco de Melón Maguilaz. En el transcurso de este trabajo vuelven a aparecer los antiguos compañeros de Trimelón: Danilillo, Donato Nosferatu y Manel Cabello, que junto con Germán Díaz (Che), Coque Alejo y Serafín Escolá, hermano de Miguel, forman una banda para llevar a cabo el proyecto. Desgraciadamente, en medio de este proceso, en enero de 2012, Miguel nos deja.

Pasado un tiempo, y aún sin haberse recompuesto, Jairo se arma de valor y junto con La Banda del Melón, (nombre que adopta la banda) decide acabar el disco. *Un puñaíto de canciones* se termina de grabar a finales de año y se presenta en Santa Coloma, en septiembre de 2013, en un concierto homenaje.

A principios de 2013, Muchachito, Albert Pla, El Canijo de Jerez, El Lichis y Tomasito empiezan a trabajar en una aventura muy loca y descarada, que les llevará a hacer una gira durante el verano: La Pandilla Voladora. Con una puesta en escena que parece sacada de un tebeo, interpretan los temas más conocidos de cada uno. La gira lleva por título "Del deporte también se sale", tema del cual editan un single y un videoclip.

A mediados de 2013 y paralelamente a la actividad de La Pandilla, Muchachito se reúne con su compadre Diego "el Ratón", de Los Delinquentes, y acompañados de su amigo Santos de Veracruz, inician una gira en formato trío que les

lleva a dar conciertos por toda la península e Italia, y a visitar Brasil por primera vez.

La unión explosiva de las guitarras de Jairo y Diego, aderezada con los colores de Santos de Veracruz, dan forma a la nueva propuesta de Muchachito, que se presenta como "Muchachito y sus compadres", un enérgico directo cargado de rumba-rock y swing, con su característico toque personal y la habitual conexión de Muchachito con el público.